

Po dlhej dobe čakania sa to podarilo (aspoň spočiatku to tak vyzeralo). Dvanásť členov NOBAF-u sa si dokázalo zariadiť povinnosti tak, aby sa cez víkend mohli zúčastniť workshop-u "Blesky". Bohužiaľ, vyššia moc na poslednú chvíľu niekoľkým z nás neumožnila účasť.

Prípravy (aj keď len psychické) začali ešte pred Foto Slovakiou. Lektor (Polal) odporučil zdroje informácií v nádeji, že si na ich dôslednejšie prezretie nájdeme čas. Zrejme dávnejšie skúsenosti priviedli Polal-a k názoru, že účastníkov treba denne bombardovať mailami čo všetko si majú pozrieť, nachystať, priniesť. Nie, vôbec mi nevadili... skôr naopak, žasol som, na čo všetko niekto myslí a ja by som asi zabudol.

Prišiel deň D, hodina H... konkrétne 12.11.2011, 9:00. Stretli sme sa (Singi, Onehalf a PaPi) na mieste určenia. Čakal nás Polal a školiaca miestnosť výborne pripravená na projekciu ale aj zriadenie dvoch "ateliérov" produktovej fotografie. Ostatní to načas nestíhali. Vzhľadom na to, že bola sobota a viacerí účastníci strávili predchádzajúci večer rozjímaním nad fotografiou, najskloňovanejším slovom bolo "káva". Polal (lektor a hosťiteľ v jednej osobe) nás oboznámil so spôsobom použitia súvisiacich priestorov a technického vybavenia a pustil sa do rečenia.

Ako sa vraví, začali sme naplno a postupne sme zvyšovali tempo. Vyzeralo to tak, že prednášku stihneme skončiť do hodinky. Bol som trochu v napätí čo budeme celý deň robiť. Vtom však zazvonil prvý oneskoreniec (Špagetka). To bol kľúčový moment, tempo sa zvolnilo a do prednášky sa prirodzene vniesli prvky diskusie. Krátko po Špagetke dorazil aj Leto. To sme boli asi v polovici prednáškovej časti. Objednali sme si jedlo aby sme sa pred fotením posilnili a Polal dokončil prezentáciu. Na teoretickej úrovni sme prešli témami:

- vlastnosti svetla
- odraz svetla
- polarizované svetlo
- svetlo a tieň v produktovej fotografii
- modelovanie svetlom
- svietenie lesklých predmetov
- svietenie skla
- gobo

{phocagallery view=category|categoryid=101|limitstart=0|limitcount=3}

Posilnení zdravou stravou (pizzou) sme sa pustili do praktického precvičovania toho, čo bolo počas prednášky nadslnko jasnejšie. Samotné nastavenie scén a svetiel nám však dalo zabráť. Museli sme porozmýšľať čo a ako nasvietiť, zatieniť atď. Zo začiatku to bolo vyslovene o silnej koncentrácii, no po 2 hodinách išli základné veci intuitívne.

Začali sme fotením skla na čiernom pozadí. Najskôr len základné nastavenia na okrúhlych prázdnych pohároch. Neskôr sme do scény umiestnili fľašu s hranami a kovovými sférickými plochami. Akonáhle sme, pod vedením lektora, zvládli základy skla. Zriadili sme aj druhý "ateliér". Súčasne prebiehali fotenia v oboch. V prvom sme pokračovali fotením zátiší s vínom, knihami alebo symbolmi jesene. V druhom sme na začiatok vyskúšali fotky kovu na lesklom podklade. Potom sme sa vrátili k jednej (prevzatej) fotke z prednášky a pokúsili sme sa spraviť jej rekonštrukciu. Predmetom bola perleťová lastúra na antikorovom brúsenom podklade s nerovnomerne nasvietenou scénou, zafarbeným a svetlom s plynulými prechodmi farieb, ale výraznými lokálnymi rozdielmi v jasochoch.

Medzičasom sme sa pomaly roztratil a až takmer na záver workshopu (18:00) prišiel posledný účastník Major, ktorý priniesol ako rekvizity vreckové hodinky a prstene.

### *Fakty*

Lektor:Pavol (Polal) Obora

Účastníci:Daniela (Špagetka) Bartošová, Radovan (Onehalf) Mišík, Peter (Leto) Škodáček, Igor (Singi) Singhofer, Stanislav (Major) Zeman, Peter (PaPi) Briatka

Dátum: 12.11.2011

Čas: 9:00 – 21:00

Miesto: Bratislava

Fototechnika: každý účastník individuálne

Rekvizity: individuálne (drvivá väčšina – Polal)

Štúdiové vybavenie: väčšina Polal aj s vypožičaním od istého "podvodníka"

Touto cestou chcem za seba, ale aj za celý fotoklub poďakovať Polal-ovi za perfektne strávenú sobotu, skvelú organizáciu, zabezpečenie priestoru a ohromného množstva techniky a rekvizít, ale aj za množstvo nových informácií a poznatkov a všetkým účastníkom za príjemnú atmosféru.

*Text: Peter Briatka*

{phocagallery view=category|categoryid=101|limitstart=3|limitcount=99}